
关于“四人帮”提倡所谓“大写与
走资派斗争的作品”的有关材料

上海电影制片厂办公室编印

1976年11月

接：

王、张、江、姚反党集团，是一伙人心丧尽，坏事干绝的反革命阴谋家、野心家。他们为了篡党夺权严密控制文化部，妄图利用电影艺术形式扩大他们的反革命政治影响，大搞阴谋诡计，肆意歪曲、篡改毛主席指示，篡改党史、军史。今年二月上旬“四人帮”通过文化部召开全国所谓重点题材创作会议，“四人帮”亲信秉承“四人帮”黑旨意，直接布置五个所谓重点题材，他们亲自点名点将、谁编谁导、限时限刻、规定今年一定要出片。

紧接着“四人帮”江青在今年二月份看到《文汇报》刊登一篇署名方泽生关于《序曲》文章，她立即下达黑指示，要改编《序曲》拍成电影。为此三月下旬，文化部迫不及待召开各个电影厂会议，研究关于《序曲》改编落实汇报会。会上他们打着文艺作品“要触及时事”、“要为当前阶级斗争、路线斗争服务”的幌子，提出“要敢于写与走资派作斗争的文艺作品”，“要狠抓这方面的创作”。“四人帮”厚颜无耻地以“左派”自居，自封为“正确路线的代表”。他们要批判走资派是假，分裂、攻击以毛主席为首的党中央是真，他们打着歌颂文化大革命的旗号，实是为“四人帮”一伙树碑立传歌功颂德，妄图达到篡党夺权罪恶目的。

他们别有用心地鼓动写走资派不仅“要写一个县、市，也要敢于写一个省、一个部”，这种险恶用心所谓要写“高级走资派”就是把矛头指向一些革命的老一辈无产阶级革命家，以此打倒中央和地方一大批党、政、军领导同志。所谓组织搞重点剧目、所谓要写“高级走资派”，这是“四人帮”一伙反革命政治大阴谋。因此，决不是一个孤立现象，而是二个阶级、二条路线的尖锐斗争。为此我们把有关他们对这些方面的一部分黑话根据当时的记录整理出来打印成文结合当前斗争供同志们揭发批判用。

材料之一：

重点题材创作会议

76.2.5.上午

刘庆棠××讲话：

今天开个重点影片的会议。这个任务，是去年大寨会议江青××已经向在座的孙谦、张天民等同志讲了的。

重点片中的两个——工业学大庆、和农业学大寨，这是毛主席亲自树立的两面红旗，如何把它拍好，确实是一件大事。其它三部都是我们党党史和军史的重大题材。

1977年是建军50周年，文化部核心总结了议，电影如何进行庆祝，这是很有意义的一件事。

今天三个大厂：长影、上影、北影都请来了。

今年又是无产阶级文化大革命十周年。如何在戏剧舞台上，创作歌颂文化大革命，歌颂社会主义新生事物，这个任务已经下达给剧团，和样板戏剧组。

十年前的这一年里，有重大纪念意义的日期就有：

5.16：这是文化大革命的正式开始；

6.1：毛主席批示了北大第一张大字报；

8.8：党的十一中全会，通知公布16条，向全党全军全国人民发出了战斗号召；

8·18：毛主席接见红卫兵；

10·1：国庆，毛主席登上天安门检阅；

11·26：毛主席接见了最后一批红卫兵。

这些都是66年可以纪念的一些日子。

这任务现在已经布置文化部直属的文艺单位以及上海、山东的创作人员了。去年电影会议也议过，故事片缺这方面的题材。除了上影一马当先已经拍了两部。当时会上保守了一些。想先多拍些这方面的纪录片，用铁的事实来歌颂文化大革命，回击右倾翻案风，回击那些还在走的走资派。但是，这方面的故事片一部没有好不好？现在，歌颂社会主义新生事物的有一些，但正面反映歌颂文化大革命的还不多。北影、长影、上影负责同志都在，看看怎么办？要很好考虑，要当机立断。

这次会议，文化部核心组很重视。要和大家一起研究这些重点题材怎么办。

今天，我们传达和学习中共中央76年一号文件，再学75年中共中央23号文件和元旦社论。

·材料之二·

重点题材创作会议结束时刘庆棠讲话

76年2月9日

刘庆棠：

部核心小组把这次任务的精神，把当前的阶级斗争、路线斗争形势都讲了。

这次会，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线来谈电影创作，议大事。在这前提下，我们谈了重点题材的创作。还有待向吉林省委、长影厂党委汇报，八一厂向总政和厂党委汇报，上海向上海市委和厂党委汇报。昨天我和景贤电话联系了，上海市委已经在作准备和安排。

大家汇报后，要进一步落实计划，订出计划，文化部要进一步讨论，汇总向中央汇报。

现在，中央又发下了二号文件，是主席批准的。内容是要把23号文、26号文立即传达到党内外群众，和群众一起讨论学习。

反击右倾翻案风，这场运动，是文化大革命的继续和深入。去年7、8、9月，邓小平推行修正主义路线。中央一号文件，是在组织上进行的措施。是毛主席为首的党中央领导反击右倾翻案风取得的伟大胜利，也是继续革命的战斗动员令。中央26号文，讲了清华大学的八点经验，为的是把反右倾翻案风运动，按照毛主席的部署，健康地发展下去。

前几天，清华大学贴“走资派还在走”的大字报后，又写了一篇“不肯改悔的走资派”的大字报，推行这条修正主义路线的是邓小平，他在一定场合，作了一个检查。

中央一号文件，标志着斗争取得了很大胜利，它又是新的动员令。我们这时候，接受重大题材创作任务，意义是很大的。有的人，十七年推行修正主义路线，受到了群众的冲击批判，他表示永不翻案，要认真改，得到了党和人民的信任。但是一等到时机成熟，就翻文化大革命的案，算文化大革命的帐。清华大学贴出大字报，感到无比的气愤。

去年7、8、9月的右倾翻案风，在文化战线也谣言四起，还有伪造主席批示的，攻击文艺革命、攻击样板戏，为文艺黑线翻案，为已经批判的《三上桃峰》翻案。就是这位邓××说：“样板戏不能一花独放”“调整就是要调整领导班子”，事情还很多，现在正在深入揭发批判，这不是一个人的问题，是代表整个阶级，是有一定社会基础的。

我们要继续批判：“阶级斗争熄灭论”、“唯生产力论”、“折中主义”、“专家治厂”、“白专道路”、“学而优则仕”。其中“阶级斗争熄灭论”“唯生产力论”，就是他们的理论基础。现在，文化部已经贴了几千张大字报，批得很好。

有的人口头说“永不翻案”、“给我做点资料工作也可以”，可是墨迹未干就翻案，清华大学大字报“不肯改悔的走资派”也指

出：社会主义时期主要矛盾是无产阶级与资产阶级的矛盾，是与党内走资派的矛盾。我们现在的文艺作品，就要写这方面的题材。”“人民文学”第一期有篇小说，写了这一方面，电影《春苗》也写了一点。

有的人，群众把他们一批，就躺倒，写了假检讨，但一有机会，就反攻倒算。重点题材也要注意这一方面，现在如果作品加不进这精神，写其它作品也要注意。写出老走资派不肯改悔还在走。文化部要召集文学作者开这方面的会。谢静宜、迟群两位，以前看了《决裂》，坚决要取掉原来影片最后两个镜头，还要看一看走资派。他们认为走资派就是在走。

这方面的精神先向同志们传达一下。

这两天，同志们对重大题材的任务，讨论得比较深，大寨和大庆，是毛主席亲自树立的两面红旗，还有反映党史军史的三大题材，要用电影表现出来。这个任务，同志们还要向省委、市委、总政汇报。

再谈谈关于各个创作组提出的一些问题。

大庆题材，江青已经作了许多指示。根据我的理解，我们反对美苏两霸，打击的重点是苏修，这个思想要体现，但不一定要出现苏修的形象。你们再好好学习讨论一下首长的指示，要加强反对修正主义的思想，还要和大庆党委商量一下。

你们谈的计划：年底定剧本，晚不晚？

《山花》今年国庆节要出片。

三部革命历史题材，77年八一要完成。

今天，已经把重点片任务排上来了，省委和厂党委要根据这个情况，统筹安排一下。

三个革命历史题材完成的退路要堵死，77年8月1日一定要奋斗出来。

关于长征题材，是写全过程还是写一段，于会泳已经讲了：写全过程或写一个部分都可以，如写一个局部，也要写出长征的意义和全貌，如写全过程，可以把四渡赤水带出，因这一段专题反映了。

关于《井冈山》，领导没有具体规定写那一段。刚才树元说的，是井冈山斗争的重要的一段。但还有没有别的方案？可以向上海市委汇报，请上海市委定，中央领导没有具体规定。王树元、成荫、刘泉同志，要立即向上海市委汇报，有重大问题可向中央请示，力争廿号之前拿出一个落实的计划。今天是九号，明天是十号，用十天拿出一个计划，还要增加哪些创作人员。中央领导的指示精神可以加些青年。我已和上海市委联系，市委是全力以赴，加强领导的。

党要进一步加强领导，加强创作组力量，抓紧剧本创作。这些重点片，也要准备有些要补拍的。我们部要按主席的指示：不要求全责备。但大家要按照革命样板戏的经验，严格要求，拍得认真严肃，要一丝不苟，精益求精，革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式相结合，政治质量艺术质量，要尽可能高些。这与一般调演是有些

些差异的，因为是重点影片。

要搞出个落实的计划，搞出一些切实可行的有力措施，完成任务的退路已经堵死，这就在保证深入生活的时间，要抓得紧，了解得深。

《长征》组还可以向成荫同志谈谈，他拍过《万水千山》。

上海市委已经在作准备工作，为创作在准备材料。

要是没有措施，任务就容易落空。

大家对文化部电影局要做些什么准备，如开介绍信去军委联系，还有胶片、军事预算等等。各创作组和厂可以提出来，要支持创作组和厂，力争按期完成任务。

四个大厂都有人在，把有关的几个事再讲说。

一、七六年的创作生产计划，上次电影会议已经谈了。但今年歌颂文化大革命的故事片一部也没有。这是今年的宣传的重点内容，是要回击右倾翻案风。可是没有故事片，希望四个厂想想怎么办？

二、希望写出揭露不肯改悔的走资派、与此相对立的是坚持毛主席革命路线的革命家形象的题材。我们今天的认识，已经不同于上次会议了，希望检查一下题材，有没有歌颂文化大革命、写坚持毛主席革命路线的革命家揭露不肯改悔的走资派的题材。

电影一定要按计划，要有具体的计划，赶前不赶后。

三、各厂要把灯光源改革等工作总结汇报一下。还有什么设备上的要求。洪文很关心，最近又有批示，这对增强设备支持很大，

要国家计划给专款发展电影工业，预算统一由电影局管。

有了一些资金，各厂急需解决的设备可以报局，如上影就没有拍宽银幕的镜头，要向北京借。我们进口一部分，还可以拆下一些研究，要自力更生制造。

四 各厂人员问题。长影上影八一都增加了一些人员，北影比较紧。五·五计划期间，电影战线要增加二千人，将来怎么分配？电影学校要斗、拆、改，改为北影厂办，名称叫五·七艺大电影学校，各厂可以有名额，可以和学校实行厂来厂去，解决人员问题，目前先解决北影的人员问题。

五 各级党委领导，要抓一抓政治艺术质量。

《春苗》《决裂》《第二个春天》《红雨》《闪闪的红星》《南征北战》《渡江侦察记》《青松岭》《艳阳天》等等优秀影片，群众给了肯定和鼓励。

但还有些片子不同程度存在一些问题，出了一些政治艺术质量粗的影片，观众来信批评很尖锐，各厂党委要注意把好思想、艺术质量关。

根据上次会议确定今年是43部，任务很艰巨，完成的可能也是有的。如果质量达到高质量，影响就更大些。部领导不要求全责备，但具体的厂、创作组要努力要求。大厂在质量上要带个头，力争水平质量要高些。

重点影片每个创作组，应按中央的指示，及会泳、维民、浩亮

××讲的精神，尽快向省、市委、总政汇报，廿号前有个落实的计划，报电影局，电影局也有专人管这事。

我们是在反击右倾翻案风的大好形势下接受这一任务的，在毛主席革命路线指引下，文艺革命在继续发展。在各级党委直接领导下，要好好学习革命样板戏的经验，发动群众，走群众路线，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，把这项任务更好的完成。

会议就告一段落，到一定时期，还可以开开这样地会议。

重点题材创作会议文化部领导的讲话

76·2·7·

刘庆棠：

今天开会，文化部核心组会泳、维民、浩亮都来参加了。

前天已经讲了这次会议的内容，同志们首先学习了中央的一号文件、23号文件，重温了元旦社论。同志们学习是严肃认真的，联系了文艺战线的实际，批判了十七年的文艺黑线专政。

昨天，同志们介绍了现在各自手里的工作情况，提了一些很好的建议。

今天，把工作具体谈一谈，根据中央首长（指“四人帮”）的建议，要搞几个重点创作，是重大的题材，这是农业学大寨，工业学大庆，还有表现党史和军史的重大题材：长征、井冈山、四渡赤水。同志们都非常重视，有的同志前一段已经开始搜集资料，作了创作准备。

文化部考虑了以下几点意见：

《山花》由孙谦、马烽、杨茂林、郭恩德、谢俊杰写，现已脱稿，北影已经开始分镜头拍摄。原由桑夫同志拍，因生病住院，现由崔嵬同志来拍。桑夫同志做了很多工作，现不能马上参加，等病好再参加。

学大庆的题材，请张天民、孙谦、大庆油田创作组参加一位同

志，共同写作。于彦夫同志导演。

长征题材，根据首长建议，由张永枚、马烽、群舒先参加创作，请崔嵬负责导演。

井冈山，中央领导（指“四人帮”）建议，王林元、浩然创作，成荫导演。

四渡赤水，八一厂已着手创作，作了很多准备。部核心组研究，请八一厂创作组同志担任这一任务。

部核心组研究，每组再配备一些青年同志，既有老的，也有青年，既可积极贡献力量，也是一个学习过程。

这几部影片担负的制片厂也分一下。

《山花》、《长征》由北影承担。

《大庆》长影担任。

《井冈山》上影承担。

《四渡赤水》八一厂承担。

电影厂确定后，创作组就与各厂党委联系，各厂党委对创作组的工作生活都要关心起来，部也要关心。

五部电影都拍成宽窄两条彩色影片。

拍这些片子，意义重大。

全国按毛主席的号召，学大寨，学大庆，全国轰轰烈烈，今年要开学大庆的会议。大寨、大庆是毛主席竖的两面红旗。我们文艺

战士要用笔来表现英雄人物和事迹。

另外三部，是写毛主席亲自创建领导指挥的人民军队，77年是八·一建军节50周年。现在，拍摄时间是比较紧的，何况要拿出革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式相结合影片。各厂党委和同志们都要讨论一下，跟上全国的大好形势。

要在拍大庆、拍大寨时，学习大庆、大寨；在拍军事片时，就要学习解放军的革命精神。

只要发动群众，遵照主席革命路线的指引，几部影片是能够很好完成的。

各厂各创作组要展开革命的友谊竞赛，互相学习，互相支持，

于会泳：

文化大革命以来，是第一次开这样的重点题材创作会议。

这是江青在去年大寨会议时提出的，现在的人员安排，基本也是这样安排的。

江青工作很忙，不能具体来抓创作。以后的报批件送春桥。昨天江青与春桥研究，不能再加重江青的工作，由春桥来管，出片后，江青要看。

庆棠讲的人员安排，春桥同意，人员安排，有些小的调整也是可以的。

为什么要搞这几个重点影片呢？这是普及大寨县，工业学大庆的需要，是建军50周年的需要。

有几点需要思考的：

1. 这任务是去年九月中央首长布置的。当时正是右倾翻案风刮得很激烈的时候，那时还开不起这个会。现在情况有了好转，有些问题已经得到解决，斗争初步取得了胜利。我们的会，是在回击右倾翻案风取得重大胜利的形势下召开的。

中央一号文件，是在毛主席领导下，全党全军全国人民回击右倾翻案风取得初步胜利的标志，也是今后继续战斗的动员令。

中央一号文件，任命华国锋同志代总理；陈锡联同志在叶剑英同志生病期间，主持军委的工作。这是个重大的组织措施。

对一些修正主义的谬论，要继续批判，现在全国全党正在进行批判。我们一方面拥护毛主席党中央的正确决定，一方面感到非常振奋。另一方面，对邓小平去年主持工作中，所推行的修正主义路线，进行批判。现在看来，教育战线、科技战线翻案风的根子在哪里，挖来挖去，问题很清楚；文艺界的右倾翻案风根子在哪里，也很清楚了。

我们这个任务，是首长在右倾翻案风刮起的时候布置的。今天，我们又在路线斗争取得胜利的情况下，召开这个会，有着十分重要的意义。所以，在接受创作任务的过程中，千万不要脱离当前的这

场斗争。不能钻在材料堆里。不以阶级斗争为纲的话，就容易出事。要激励起革命斗志，激发强烈的阶级觉悟路线觉悟，干劲才会大，作品的表现深度也会不一样。要从一个新的思想高度，来集中概括手中的素材。不这样做，就不能提高到一个新的水平。我们写的是革命斗争史，写的是学大寨、学大庆，但必须以当前的严重阶级斗争和路线斗争的思想高度来写这一场斗争，处理手中的素材，这样作品才能出思想深度，否则就会迷失方向，犯更大的错误。

去年7、8、9月，对我们每一个同志，都是个严峻的考验。现在总结回想一下，很有意义。那时的思想状况怎么样？能不能继续地进行斗争，这是一个很大的考验。总结，是为了加深认识，使创作达到新的思想水平。不要忘了阶级斗争为纲，不要脱离当前斗争去进行创作。

电影经过这几年，有较大幅度的增长。特别是主席7·25批示后，故事片发展是很明显的。以样板戏为标志的文艺革命，取得大幅度的发展，拍出了思想艺术质量比较高的影片：《春苗》、《第二个春天》、《决裂》、《红雨》，群众反映很强烈，很公道，很准确。对《难忘的战斗》和《磐石湾》反映也很好。

在这种情况下，对我们重点片也是个促进，总不能比这些影片思想艺术性差。中央首长要求重点片思想艺术质量要高，要求我们写出新水平，不能写不出水平，不能粗糙，粗了拿上去，工农兵英

雄人物占领舞台就成问题，就容易被人赶下舞台。在这种情况下，客观形势要求有较高的水平来完成重点片的任务，逼着我们在内容和形式方面，要有较高水平的成果。

这里有一个时间的矛盾，明年八一拿出来，纪念50周年，时间紧，任务重，要求高，是个很大的困难。电影不像舞台话剧可以试验演出，电影没有这个条件，还有个季节限制，困难较多。但也应看到有利条件，只要我们加深对当前斗争的认识，就能激发起我们创作的力量。

在座的这些同志，都学习过样戏的经验，也有创作故事片的实践经验，这些经验也是有利条件。最主要的是斗志，同志们经过了无产阶级文化大革命，经过这次阶级斗争路线斗争的洗礼锻炼，思想觉悟提高了，这是很重要的因素。

考虑到剧本创作修改上的困难，抓剧本很重要，不要马马虎虎就开拍，那样上就会出次品，会辜负了重点片的任务。

各个创作组，党委的同志，电影局要抓好本子。这就首先要抓深入生活，要看些资料，与部队联系一下，电影局找总政开个会，找些人。

希望大家的剧本拍摄不要走弯路，本子还是不错的。

深入生活、访问、档案资料、影片参考，提供一些方便，调些人好好扶助一下。

要与部队联系，部队同志也责无旁贷，因为要反映毛主席亲自缔造和指挥的这支人民军队。所以剧本要请部队同志详细讨论，从提纲到定稿，是那些人，就一贯负责到底。这是三结合集体创作的重要组成部分，从创作到影片问世，负责到底。

编一个资料目录，包括影片、军史资料，搞成卡片。

调动各方面的积极因素，努力完成这一任务。

参加创作的人员的团结，同心协力，群策群力很重要，编剧、导演、表演各个环节之间的团结，是做好这工作的保障，如不能心往一处想，劲往一处使，就会拖时间，完成不了任务。编、导团结是第一点，当然，团结是有原则的。有不同的意见，提倡摆在桌面上争论，争论完了，达到思想一致，步调一致，才能得胜利。不要背后去搞，也不要桌子一拍“我独裁啦！”，劲应往一处使。

创作中党的领导很重要。要以阶级斗争为纲，政治挂帅，思想领先，统一认识，统一步调。实在解决不了的问题，可以提出来，一起帮助想办法解决。

关于全面反映长征全过程有困难的问题，已向领导请示，可以写全面，也可以写局部，写某一段历史重要过程，但要从一个历史过程，写出思想深度，不能概括面小深度也小了，可以从一个局部概括长征全过程的意义。不能只写个金沙江或大渡河，使人看不到长征的精神实质，感到浅薄。

有的同志身体不好，不能太累，有的同志是带病工作，资料、联系工作、辅助工作，电影局要帮助做好。

张维民：

这次会议是不平常的，是按中央首长（指“四人帮”）的指示来落实重点影片。更不平常的是，在毛主席党中央领导下，全党全军全国人民回击右倾翻案风取得胜利的情况下召开的，意义十分重要。

这五个题材的创作要搞好，一定要努力学习毛主席的著作，加深对主席思想的领会。

我们党的历史，就是主席的革命路线，战胜“左”右倾机会主义路线干扰的斗争历史，现在还没有一部中共党史，主席著作1、2、3、4卷，就能使我们了解我们党和军队的历史，如“井冈山的斗争”、“星星之火，可以燎原”，都写得很深很细。路线斗争，主席在南方巡视的讲话，一次一次讲了党内的十次路线斗争的情况，要深刻领会主席著作的精神，指导创作。

学大寨、学大庆，是主席号召的。要领会，还要学习主席对农业的一系列指示，如先集体化后机械化等思想；以及工业上走自己自力更生的道路等等，要学得好，吃得透，这对创作就有非常大的好处。

现在任务重，时间紧，要发扬无产阶级的革命斗争精神，以搞好五部重点片的实际行动，回击右倾翻案风。

学习了中央一号文件，斗争取得了很大的胜利，但斗争还在继续，还要深入揭发批判，我们要以旺盛的革命斗争精神，投入创作，为政治艺术质量的高水平，努力奋战。

活亮：

去年九月，右倾翻案风猖狂的时候，中央首长（指“四人帮”）亲自布置了这一重要的任务。在目前，我们反击了右倾翻案风，须要我们做出新的贡献。

大家都是在风尖浪口中，在尖锐复杂的路线斗争风浪中，考验自己的路线觉悟思想水平，历史会做出正确答案的。

尖锐复杂的路线斗争阶级斗争，必然会在我们思想上反映出来。我们虽在搞几部电影，这就是在捍卫发展无产阶级文化大革命的胜利成果，所以我们要鞭策自己，从政治上艺术上有个高要求，以阶级斗争为纲，激励我们去克服困难，带动我们的创作。

熟悉材料要尽快，选些重点，有的放矢地进行，尽快深入到生活中去。研究党史、军史，文字材料只能是借鉴。有了生活才能更好拉提纲，先拉提纲再深入生活是不行的，拉出来底子也是薄的。

导头戏的工作，要更快地完成。

明年是建军50周年，这对国内外都有重大的意义。

电影局，各厂党委要列到议事日程上来抓，要给予关心支持和指导，要列为各厂今年上的重点剧目之一。

领导、创作者、群众要结合起来。

· 材料之四。

于会泳在重点题材创作座谈会上的讲话

(1976年3月18日)

这次开创作座谈会是在毛主席领导我们展开反击右倾翻案风的伟大运动中召开的，因而会议也很明确，学习毛主席的重要指示，讨论研究我们怎么创作社会主义时期无产阶级如何同资产阶级作斗争，特别是与党内走资派作斗争这样题材的文艺作品，使我们的文艺与时代发展一致些。会议已开了这么几天，还要继续再开，听听大家的意见。总的感觉是来的同志通过学习毛主席的重要指示，斗志逐步高涨，今天比昨天高涨，昨天比前天高涨，前天比大前天高涨。这说明毛主席指示的无比巨大的威力。所以对主席的重要指示，一定要继续逐段逐句学习，认真学习，深刻领会。

毛主席的重要指示有深远的意义，对马克思主义是重大发展，要认真学习，深刻领会，不要认为一看就懂，领会深刻含义，不是一下子能理解，需要在斗争中不断继续深刻理解。同志们在学习毛主席重要指示以后，焕发出一种坚决写同党内走资派斗争的题材的作品的斗志，激发起写这样作品的强烈愿望，这处非常重要的。不仅你们本身写，而且重要的是你们本身的行动能起带头作用，带动我们文艺界的同志从事这方面的创作。我们对这一点感到非常兴奋、高兴。

中央负责同志（指“四人帮”）最近指示，要创作社会主义革命时期无产阶级和革命人民对党内走资本主义当权派斗争的文艺作品，要求我们在写这样作品时，反映出这种斗争的长期性、曲折性、复杂性。要求我们在写这样作品时，要有一定的思想深度。这是一项

十分重要的政治任务，不是一般的任务。我们每个从事文艺工作的同志，都应该提高革命责任感。与这样的作品，对我国文化大革命的深入发展具有深刻的现实意义和深远的历史意义。相信在你们的带动下，必然能促进社会主义文艺创作的繁荣、新发展。在这个局面下，一定能反映我们时代的革命精神。无产阶级和广大革命人民同走资派斗争的有思想深度的作品一定能大批产生。

大家知道，社会主义文艺反映同走资派的斗争，是时代的要求，阶级的要求，社会主义革命时代的要求，无产阶级的要求。这种要求和社会主义革命的性质、对象、任务和前途是有关的，是由社会主义革命的性质、任务、对象和前途所决定的。因为毛主席教导我们，社会主义革命时期的主要矛盾是无产阶级同资产阶级矛盾，主要危险是修正主义，主要对象是资产阶级，重点是整党内走资本主义道路的当权派。主席早就说过，在文化大革命中说过，最近又这么说过。我们从许多情况可以看出，确实是这样，党内走资派是重点对象。当前，我们如果写出这方面的作品，对于深刻揭露批判走资派政治上的反动性，对于教育群众，提高识别能力，反修防修，巩固无产阶级专政，坚持在无产阶级专政条件下的继续革命，都具有很重要的意义。

要做到这一点，一个很重要的问题，是进行创作的同志和抓创作的同志，首先学好毛主席的重要指示及马、恩、列、毛主席关于阶级斗争和路线斗争的论述，深刻领会精神实质。在学习过程中，要投入当前反击右倾翻案风的斗争。在斗争中继续学习主席指示，揭露和批判邓小平，在批判过程中深刻认识社会主义革命的性质、对象、任务和前途，认识社会生活的本质。同时，不断改造自己的世界观、文艺观，加强对社会生活本质的认识，增厚生活基础，加强我们与广

大工农兵的阶级感情，从而写出无愧于我们时代的阶级的要求的作品来，反映无产阶级和广大革命人民同走资派作斗争的有思想深度的作品来。一个是学习，一个是投入战斗。希望学习后，很快投入战斗，在战斗过程中继续学习，加深理解。

写这类作品（有的地方已经在写，如上海、辽宁、文化部系统）从初步了解的情况看，应注意以下几点，供大家参考，不一定正确。

一、要坚决树立《纪要》中说塑造工农兵英雄人物是无产阶级文艺的根本任务的思想，树立这种坚强的思想，不能动摇的思想。

前一个时期，由于右倾翻案风的影响，我们有些同志晃了一下，含糊了一下，底子在小平身上。现在经过学习和群众的揭发批判，应该把动摇的局面扭转过来，树立根本任务的思想。在写同走资派斗争的作品中，既不能正不压邪，而且邪一定要陪衬正。这里最重要的一点，就是要把英雄人物作为中心人物来写，要满腔热情，千方百计地塑造同走资派斗争的英雄典型。正面英雄人物，是无产阶级专政条件下继续革命的先锋战士，应该写他们敢于斗争、善于斗争的思想性格，因为走资派善于打着红旗反红旗，接过我们的口号进行歪曲，很能迷惑人，所以不易识别。善于，就是善于识别真假马克思主义，善于斗争，还要善于掌握政策和策略。这都是属于善于斗争的内容。当然，还有其他，怎么善于团结大多数，团结两个百分之九十五等，都是非常重要的内容。

在反映同走资派斗争的作品中，着眼点应是正面人物，不能把走资派写得活龙活现。而正面人物很单薄，一般化。这样的作品不但起不到教育作用，还会起反作用，放毒。如果我们大家都不注意，我们的银幕、舞台就被他们这些反面人物占领了。

不但要正压邪，而且要做到邪不能陪衬正面人物。如果把反面人物写凡庸色，使正面人物不智慧就压倒了邪，作品的思想也不会深刻。所以邪要衬托正，邪不能脸谱化，要写出走资派政治上的反动性。讲不能把反面人物写得简单化，不是说写得很嚣张，凶者不是一回事。要写出敌人阴险狡猾的特点。简单化、脸谱化，是不能做到这一点的。敌人是阴险的、狡猾的，不易识别的，而正面人物又能压倒它，正面人物就高大丰满。这样就是反面人物有力地陪衬正面人物，这样对“和平任务”是有力批判。

三 要写有思想深度的作品，常常与概括的广度有关，要尽量做到广度与深度完美的结合。

有的作品广度不是很大，深度挖掘得很深，这样的作品也是需要的。但如果没有广度，教育作用会更大些。比如写一个工厂的事，这样的作品也要写，但也可以写县、省、市么，铁路上可以写个局么，也可以写个什么。这样会遇到一定的困难，原来自己的生活面没有那么大，没到过省、地一级。这方面要想办法了解生活。现在群众已揭发了大量材料，只要耐心，就会慢慢积累起来，要树立信心，要大胆谨慎，要努力写出广度与深度相结合的作品。

要做到广度与深度的结合，就要反对“副作用”论。“副作用”论有两点：一曰强调写阶级斗争有“副作用”；二曰不受真人真事的局限性“副作用”。要写有深度、广度的作品，就必须批判“副作用”论，就要不受真人真事的局限。因为那样必定写不深，概括面必然是狭的。不受真人真事的局限，意思是让我们广泛、深入地接触生活，多观察、体验、分析、概括。

同时，还要防止把本来不是反映同走资派作斗争的作品的结构改成同走资派的斗争，防止把同走资派的斗争贴上去，贴上去的作品不

可能有广度和深度。贴上去的作品说明没有生活基础，要写同走资派斗争的作品必须从头到尾整个构思都贯串突出这个思想，不要写贴上去的。

三 要写出思想深度，要注意如何处理矛盾问题。

要坚持文艺革命中的经验，围绕主要英雄人物安排、组织矛盾，而不是使主要英雄人物游离于矛盾之外。还要坚持揭示矛盾和激化矛盾，防止表面激化。现在搞误会、巧合的作品比较少了，但有些作品的矛盾是表现激化，双方拍桌子骂人都有，但事情很浅，不是真正的激化，而是表面的激化。表面激化不可能揭示深刻的思想，缺乏思想深度。因此，要反对“无冲突”论，防止主要英雄人物游离于矛盾冲突之外。

四 坚持《讲话》中说的把生活中的矛盾斗争典型化，集中概括生活，集中塑造英雄人物，体现主题思想。

在“集中”两个字上，前一个时期刮右倾刮案风中出现了一些奇谈怪论，反对毛主席提出的六个“更”。有的作品，主要英雄人物和对立面人物贯穿到底了，但故事情节，事情是孤另另的，一块一块的，象拉洋片似的，拉了一张又一张，矛盾不是有机的联系，激化，不能集中地塑造人物，表达主题思想。整个作品要有一个统一的链条。矛盾必须具备有机的联系，一波连一波，一波未平一波又起，前波蕴育着后波，后波又有前波的因素，这样的作品较好。

还有一种“散文式”，认为塑造“群象”比塑造一个好。样板戏也塑造群象，但和主要英雄人物的关系是很清楚的。“散文式”打着写“群象”的旗号，给人物搞“列传式”，结果主要人物不突出。在有限的篇幅里，力量分散，人物不少，都是单薄。这样的问

题不注意，就会分散注意力、表现力。主要人物树不起来，思想不深刻。“散文式”与“列传式”有所不同：“散文式”也有中心人物，也贯穿到底，但不是有机的整体，一块一块的；“列传式”连中心人物都没有。我们可不要上这个当。

二 在创作过程中，要掌握矛盾的普遍性与特殊性、共性与个性的辩证统一规律，要防止“雷同化”。

要做到这一点，必须弄清几个问题。有的人说样板戏是“雷同化的根源”。我们不同意这种说法，揭示社会生活的本质，这是一致的，都要体现无产阶级和资产阶级的矛盾，都要塑造无产阶级英雄人物，这些都一致的，但不能叫做“雷同化”。

我们说的“雷同化”，是指具体情节、事件、人物处理，甚至于语言等等。不注意特殊性，忽视个性，造成雷同，要特别注意防止。但在原则问题上，我们一定要坚持。这个原则就是把英雄人物作为中心，强调了写阶级斗争，这是一致的。但人物性格、语言等又不一样，不存在“雷同化”的问题，更不能说是什么“雷同化的根源。”说这种话的人愚昧糊涂，主要根源是在党内不肯改悔的走资派邓小平身上，因为他在那个时期说“一花独放”，搞得思想混乱。

所以对这些问题，我们都要搞清楚。指出这些不一定正确，供大家参考。总的精神是要坚持毛主席历来在文艺方面的教导，贯彻百花齐放，推陈出新的方针，坚持革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，坚持根本任务这个思想，坚持不受真人真事的局限，坚持强调阶级斗争的观点，反对形形色色的与此对立的奇谈怪论。

同志们经过学习后，要积极参加斗争，思想方面的问题再提几

点：

一 要打破顾虑，解放思想，只要方向对头，我们就支持。即使有这样那样的缺点错误，我们也支持，也要帮助改进、研究、解决、提高。既允许犯错误，又允许改正错误。在座的有的同志前一时期可能犯了这样或那样的错误，但根子在邓小平那里。他掌握着权力，发号施令，搞“三项指示为纲”的修正主义纲领，搞“阶级斗争熄灭”论，把我们同志的思想搞乱了。现在通过学习毛主席的重要指示，认识提高了，自己应主动起来揭发批判邓小平，用自己的学习体会批判更有力。既教育自己，也教育大家。如果能这样对待，坏事能变好事，也激发写同走资派作斗争的作品的热情，能认识改造世界观、文艺观的重要性。

二 另外还要看到，在写这类题材的作品时，还会遇到阻力。在这个会上是没有的，但在写作过程中，就是一旦投入生活，就会遇到。阻力来自各个方面。有的走资派可能跳出来压你一下，还有些受旧传统观念束缚的人，可能出来加以挑剔，加以责难，讽刺挖苦，有时也可能吓唬人。另外还有我们自己头脑里的阻力，修正主义文艺思想流毒没有肃清，影响是肯定的，不是可能有，要加强世界观、文艺观的改造。总之，要认识阻力，并且有思想准备，去顶阻力。你们不是十几个人吗？要象《沙家浜》里十八棵青松一样，抗严寒、傲风雪，可能会栽根斗的，但爬起来，总结经验，继续前进。可能有阻挠，但我们要继续前进。希望大家在反击右倾翻案风的斗争中，团结起来，争取更大胜利。

文化部电影局召开

《序曲》改编落实汇报会

亚马、钱国栋讲话

(1976年3月22日上午)

亚马：

根据文化部核心小组批准，今天召开这个会，具体落实中央交办的任务。部指示后，我们曾给北影、上影直接作了安排，也给其他厂打了招呼。我们这个会是个汇报会，是在反击右倾翻案风的伟大斗争正在深入进行的时候召开的，是在阶级斗争的大好形势下召开的。也是一个学习会，各厂都在开展反击右倾翻案风的斗争，这次会议在一起汇报情况，交流反击右倾翻案风的经验，互相促进，进一步动员学习，揭发批判邓小平修正主义路线；同时，也要组织电影战线的创作生产力量，积极地创作、生产反映和歌颂文化大革命的影片，从政治上、艺术上用实际行动投入到这场反击右倾翻案风的伟大斗争中去。所以，中央领导（指“四人帮”）指示、部领导批准召开这次会议，是适时的。

会议开始之前，我们先传达毛主席的重要指示，作为会议的指导思想。请钱国栋同志传达。（钱国栋同志读中共中央（1976）

4号文件。)

我们学习了毛主席的重要指示。反击右倾翻案风的斗争，是伟大领袖毛主席亲自发动和领导的，是关系到党和国家前途命运的严重斗争，是个阶级、两条路线的大辩论，是文化大革命的继续和深入。文艺、电影战线，也是这个斗争的一个重要方面。学习毛主席指示，对邓小平的错误，认识就更清楚了。他自从讲了“永不翻案”后，骗取了党和人民的信任，重新上台，一上台就翻案，仍然坚持反动的资产阶级立场，推行修正主义路线，一直耍两面派，背着毛主席、党中央提出“三项指示为纲”的修正主义纲领，否定党的基本路线，翻文化大革命的案，算文化大革命的账，从教育界、科技界、文艺界等各个方面，有理论、有纲领、有组织地向无产阶级发动进攻。毛主席针对他们的翻案复辟阴谋，作了一系列重要指示。毛主席的重要指示，是多次讲的，都是针对邓小平推行的修正主义路线讲的。毛主席的重要指示，是捍卫和发展了马列主义，有巨大的历史重义和现实意义。我们学习毛主席的重要指示，就是在反击右倾翻案风和批判修正主义斗争中，掌握强大的思想武器。当前学习马列主义，首先要学习毛主席这些重要指示，要很好地学。

社会主义有没有阶级斗争？这是马列主义和修正主义斗争的根本问题。毛主席提出这个问题，并指出：“什么‘三项指示为纲，’安定团结不是不要阶级斗争。阶级斗争是纲，其余都是目。”这在

政治战线、思想战线包括文艺战线，同样是这样。在社会主义社会，阶级斗争就是无产阶级同资产阶级斗争。目前资产阶级还存在，大量小资产阶级还存在，大量没有改造好的知识分子还存在，资产阶级法权、小生产是产生资产阶级的土壤和条件，还会产生资产阶级。主席讲，为什么有些人看不见阶级斗争，极力抹煞阶级斗争？因为他们代表资产阶级，不学习马列，世界观不是无产阶级的，就看不见阶级斗争。有些人思想还停留在资产阶级民主阶段。他们做了大官，保护大官们的利益。因此当社会主义革命牵到自己头上来的时候，不仅看不见阶级斗争，还要抹煞阶级斗争，从电影界来说，有的人对社会主义革命不理解，有抵触，甚至不满。这些都可以看出，不肯改悔的走资派大刮翻案风的时候，有他的阶级根源和思想根源的。社会主义有阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目。搞电影不是不要阶级斗争。如果看不见阶级斗争，就说明我们自己思想上右，代表资产阶级。主席讲，文化大革命是干什么的？为什么邓小平对文化大革命那样仇视？因为文化大革命就是搞阶级斗争的，是无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命。他们对文化大革命不满，要算文化大革命的账，就是对无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命不满和翻案。

邓小平在教育界、科技界大刮右倾翻案风的同时，把手也伸进了文艺界。去年七、八、九月，文艺界也是谣言四起。传播、散布

攻击坚决执行毛主席革命路线的中央领导同志的流言蜚语。攻击革命样板戏。总根子就是邓小平，就是他推行“三项指示为纲”的修正主义路线的结果。他自己就散布过“样板戏是一花独放”。“样板戏卖不出票了”，说《春苗》是“极左”。他公然篡改毛主席对《创业》的批示，叫嚷对文艺“要整顿”。他从来就反对文艺革命，反对文艺为无产阶级政治服务。大跃进时他就叫嚷不看各厂拍的影片，要看香港片，不看现代戏，不赞成戏曲改革。他说的文艺要整顿，就是要复辟，要否定革命样板戏，否定文艺革命，把文化大革命中成长起来的革命文艺力量打下去，让刘少奇、林彪修正主义路线重新来专我们的政，让帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神重新占领舞台和银幕。现在我们要积极投入这场反击右倾翻案风的斗争。斗争正在进行。

毛主席指出：“翻案不得人心”。邓小平翻案，刮起右倾翻案风，受到全国人民的有力反击。《红旗》三月号发表了初澜的文章：《坚持文艺革命，反击右倾翻案风》文艺界反击右倾翻案风的斗争有了进一步的发展。电影局直属单位在部核心小组领导下，召开了各种类型的批判会。群众性的大字报、大批判发动起来了，在实际斗争中提高了执行毛主席革命路线的自觉性，提高了社会主义的创作、生产积极性，革命和生产都出现了生气蓬勃的局面。电影战线形势一片大好。斗争仅是开始。希望这次会议各厂交流经验，

大家共同学习主席指示，把反击右倾翻案风的斗争更深入更广泛地开展起来，争取更大的胜利。

在反击右倾翻案风的斗争中，从电影战线来说，一方面认真学习马列主义、毛主席指示，无产阶级专政理论，积极开展革命大批判。同时要用实际行动，创作和生产为当前伟大斗争服务的影片来。这次会议就是想在学习的基础上，对创作和生产再进行安排，就是根据中央负责同志（指“四人帮”江青）关于把《序曲》中一些作品改编为电影、戏剧的指示，具体讨论和落实。对指示的精神，我们是这样理解的。从部核心组的同志在上次五个重点题材落实时，于会泳××就讲过；传达中央负责同志（指“四人帮”）指示时，会泳××又讲过一次，就是要求电影积极地表现和歌颂文化大革命，就是要正面表现文化大革命。去年也是这样提的。后来会泳××讲过，积极地表现文化大革命，塑造敢于同走资派斗争的无产阶级英雄形象。要求电影在现实的阶级斗争、路线斗争中充分发挥革命文艺的武器作用。电影是无产阶级专政的工具。中央领导同志（指“四人帮”）的指示，就体现了广大工农兵对文艺的要求，对革命文艺工作者的要求。于会泳××指示艺术、电影两个局要具体落实，不能讲了就算了，而是要拿出东西来的。我们接受这个任务，要理解这是领导对我们电影工作者极大的信任和关怀。我们担负的是一项光荣的政治任务。

会讲XX讲，要把《序曲》中的作品改编电影，还要举一反三，看你们地区组织的有没有这方面作品，根据作者力量组织创作。说了算，要拿出东西来。我们要认真地学习中央领导XX的指示精神，坚持贯彻，坚决落实。自从看到《春苗》、《决裂》，这些优秀影片上映以来，确实受到工农兵的欢迎。各厂同志通过创作实践也取得了一些经验。现在要求我们乘反击右倾翻案风斗争的胜利的东风，坚持党的基本路线，以阶级斗争为纲，刻苦勤奋，再接再厉，创作出更多更好的为当前斗争服务的影片来，满足工农兵的要求，以不辜负毛主席、党中央对我们的期望。要本着这个精神，把这次会议开好。

会议共分两个阶段，一共七天。

第一段学习、批判。学习主席的重要指示，接着学一下初澜的文章。从政治上、文艺上批判邓小平的修正主义路线。同时交流反击右倾翻案风的情况和经验，使我们在揭发批判邓小平错误上达到新的水平，回去把工作抓得更好。时间两天，主要学习中央4号文件和有关文章，《红旗》第三期中第一二两篇。要积极地揭发批判。

第二段，各厂汇报学习和改编《序曲》的情况和打算，要谈得具体些。上影、北影主谈。汇报的目的是交流。既要把今年的底子打好，又要把明年安排好。

去年会议上，庆棠XX讲了反映文化大革命的问题，但我们抓

得不够紧，有些工作没有促上去。现在要求把工作落实下来，既要解决今年的问题，也要安排明年的计划。要象中国舞剧团那样，改编什么作品，已经落实到作者、完成的时间、排演和上演的时间。改编主要是解决认识问题，又要把创作、生产安排上去。主要是通过《序曲》的改编解决认识问题。《序曲》上有的，可以搞，手头有的，也可以搞。比如清华创作组创作的《占领》，不在《序曲》里面，也还是可以搞。今年达到什么程度，明年怎么考虑，从题目、人力、时间、生产措施，都要提出来，同时要把电影革命（主要是内容）搞好，还有什么需要局里解决的问题，也可以提出来。措施，要求早点定下来，以保证任务的完成。重点题材安排了以后，看看今年创作、生产上还有什么问题，把年度计划调整落实下来。在当前大好形势下，创作出更多更多的影片来，对右倾翻案风也是一个有力的回击。

钱国栋：

会议怎么开法，亚马同志都讲了，这是局领导小组研究过的，经部核心小组批准的。我只补充一点意见。

学习主席指示，反击右倾翻案风，有着深刻的现实意义和历史意义。学习时要注意从几个方面理解：

- 一、主席指示是对马列主义的重大发展，要认真理解；
- 二、资产阶级在共产党内，走资派还在走，要认真理解；

刘庆棠在落实

改编《序曲》汇报会议上的讲话

(3月29日下午)

去年十一月开了一个会，把七六年的故事片规划严肃认真地作了一次讨论安排。各个厂回去以后，向总政，向各个有关的省市汇报，定了下来。但当时，我们的认识还跟不上形势的发展，只提出歌颂文化大革命和新生事物的题材太少，只建议同志们回去考虑一下。这次，随着反击右倾翻案风斗争形势的发展，大家认识也有很大提高，革命形势要求更加紧迫，所以又召开这次会议，这也是电报战线的一件大事。

现在，全党、全国人民都在认真学习，在毛主席领导下反击右倾翻案风，发展和巩固文化大革命的胜利成果。形势很好。中央根据毛主席指示，召开了打招呼的会议。打招呼会议分三批进行。第一批是问题多的省，有福建、浙江、四川、江西、云南；之后，又召开了第二批，十二个省市；第三批是另外的十二个省市。打招呼会议传达毛主席去年十月到今年一月的重要指示，另外传达了华国锋同志代表中央并经毛主席批准的讲话。现在，把毛主席的重要指示已传达到一般的是十九级干部。原来部分干部有些思想问题，经过学习主席的指示，

三、要理解资产阶级法权是产生资产阶级的土壤和条件，是党内走资派的命根子；

四、要揭发批判邓小平修正主义路线。我们既要认真学习，抓革命，还要抓生产。比如国务院政治研究室的×××、××、×××、×××、××等七人，煽动一些知识分子上书言事，这类问题还是可以揭发的。同时掌握斗争大方向，把斗争锋芒指向那个不肯改悔的走资派。这是我们要补充的第一个问题。

第二个问题，改编《序曲》的作品，要改好。我们革命的文艺工作者要努力创作不愧于当前伟大斗争时代的作品，要坚持文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，要很好地去抓。

第三个问题，要研究生产，要抓革命促生产。今年生产形势是好的。一定要搞好生产，力争超产，生产出更多更好的影片，来回击右倾翻案风。今年任务很重，重点题材五个，最近又增加了《风庆轮》和写铁路的两个反映文化大革命的，七个了。一定要搞好。

最近中央首长（指“四人帮”）指示，今年生产不能低于计划。我们力争要多生产一些。还要注意出片时间，不要都堆到四季度。最近上映了《年青的一代》《节振国》、《雷雨之前》，现在要抓“五一”的生产。时间紧，又要防止粗制滥造，要努力提高质量，努力做到革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一。如果大家费了很大的劲，拿出来低片子，工农兵不满意也不好。

车国栋同志在讲话，对这场运动，这场革命，有了比较明确的认识。中央指示，以这次打倒修会议为界限，转好弯子。实践证明，很多领导干部学习以后，提高了认识和觉悟，站稳了立场，发展大好形势。在文化这条战线上，也象其他战线一样，形势越来越好。电影战线也是这样情况。斗争的急需，形势发展的急需，要我们写无产阶级和走资派斗争的题材。学习了主席指示以后，更加认清了这个伟大的意义。

我最近出去了一趟，未能参加你们的会议。听亚马同志介绍，会议经过学习，同志们的认识觉悟有了明显提高。记得去年十一月会议时，一谈到写文化大革命的题材，感到很多困难，下不了决心。现在决心比较大了，困难今后也一定会有的，但是能够克服的。写好这样的题材，才好上领导参加斗争。这次会议当中还传达了会泳××的讲话。这个讲话是经过部核心小组讨论过的。希望创作组按会泳××讲话精神贯彻。会议当中也传达了中央负责同志（“四人帮”代名词）的指示，希望各厂领导向创作人员传达如论，将来要特别重视写好与走资派斗争的无产阶级革命派的英雄形象。邓小平为代表的走资派，自我表现很充分。斗争浪潮来的时候，他就表示认输，永不翻案；取得信任后，有了权，就猖狂地反攻倒算。他就是右倾翻案风的总后台，总旗手。这就是主席讲的那个不肯改悔的走资派。写走资派要陪衬无产阶级英雄形象，要暴露走资派也难，但更难的是塑造与走资派斗争的英雄人物。

王洪文××在“十六”报告中就指出，有一个识别真假马克思主义的问题，有一个敢不敢斗的问题。要识别，就要很好学习马克思主义，学习无产阶级专政理论。识别了，还有一个敢不敢斗的问题，敢不敢站在革命的立场上与修正主义分子斗。王洪文××在“十六”报告中不是谈到五不怕吗？有五不怕的精神才敢斗。要在刻划无产阶级英雄人物上下功夫。要特别要注意真正不压邪的问题。比如北影要写铁铮斗争的题材，就要注意这个问题。走资派以反派性为名，镇压造反派，郑州、兰州、锦州，斗争很激烈。郑州、兰州，坚持与他们斗，不跟他们逃跑很好的老干部，都打下去了。他们不仅是打老干部，锦州一个敢于同他们斗的领导干部，一直没屈服。创作人员要下去作深入的了解。力争三个点都跑一跑，不仅要追求深度，而且也要有一定的广度。要写一个县、市，也要敢于写一个省、一个部。这样，更容易深刻，教育意义更大。这方面材料是很多的。需要创作人员深入了解，积极参加到斗争中去，然后才能满腔热情地千方百计地塑造无产阶级英雄人物，无情地揭露走资派的丑恶形象，揭露邓小平推行的修正主义路线。

上海《风庆轮》，文化部很关心。围绕风庆轮是一场惊心动魄的路线斗争。风庆轮上每一颗螺丝钉，都是国产的。革命人民很高兴。但修正主义分子，走资派，却百般挑剔，打击破坏。上面支持的就是邓小平。我们要很好地写这个题材。名字可以改一改，要虚

起来，不要局限于真人真事。我记得风庆轮有个报道，看到无产阶级伟大创造，也看到小丑们的表演，真是丑恶已极。斗争很激烈。对重大题材，要下决心，深入生活，要实行专业与业余相结合，依靠工人阶级，革命群众。样板戏的经验，就是实行内外三结合。在剧团内，领导、群众、作者三结合，剧团外，要依靠广大工农兵群众。这实际上就是群众路线，运用到我们创作中。

中央指示要抓五个重点题材：一方面是毛主席领导的农业学大寨的题材，工业学大庆的题材；还有迎接建军五十周年的三个重点影片。（长征、井冈山、四渡赤水）这虽然是写历史，也要抓根本问题，写路线斗争。从建党到现在，在每次中央会议上，主席总是谆谆教导，不忘路线斗争，讲党的历史经验，就是两条路线斗争的经验。现在全国各地正在积极地抓革命，促生产，反击右倾翻案风。这次会议，按照中央负责××（指“四人帮”）指示精神，部领导小组决定，中心是讨论电影如何去创作歌颂文化大革命的题材，歌颂社会主义新生事物的题材。创作人员应当参加斗争，以斗争成果来纪念文化大革命十周年。

这个会到今天基本上完满结束了。各厂的同志基本上定了一个规划。当然，各厂都要回去向有关的省市委汇报。希望汇报后落实下来。党委要认真讨论落实，要有切实可行的措施，否则也会落空。回去后，把会上协商的方案和厂党委研究，向省市委、总政

汇报听取上级党委的指示后，定下来，接着要狠抓这方面的创作，其他创作也要妥善安排。如果安排上有矛盾，应当优先安排这方面的题材。原订的规划，是比较饱和的，现在又增加了新的题材，尤其又要选业务上有经验的同志参加，会出现矛盾的。要妥善安排，优先安排，矛盾如不好解决，要优先安排无产阶级与走资派作斗争的题材。

各厂定下来以后，再和电影局联系。要响应中央号召，抓革命，促生产，也要促进我们的创作。

同志们提到创作会议，到一定时候是要开的。最近召开的重点题材创作会，参加会议的一共十八个同志，十八棵青松。会上号召要敢于写与走资派作斗争的作品。会上精神也可以传达到各厂创作人员，将来再召开电影创作会议。现在你们不要等，就是在省、市委领导下，按照创作会议精神，把创作搞好。

整个电影战线，都应在毛主席、党中央领导下抓好反击右倾翻案风的伟大斗争。整个运动，目前是打招呼，发动群众的阶段。文艺界右倾翻案风七、八、九月相当猖狂。有些是邓小平亲自插手的。有些是邓小平一伙人插手的。如国务院政治研究室×××、×××、××、×××、×××、××、××七位成员，下面还有个黑班子，搞了很多阴谋活动，猖狂地算文化大革命的账，翻文化大革命的案。初澜文章已经点了一些他们的丑恶活动。他们

有人拉一位老知识分子、诗人，写诬告信，上书言事。人家觉得不对，赶快称病，住进医院，也有一点病，他们又找另外的人代笔。×××还说代笔写的信缺少诗意。又到医院去征求意见。还有人在他的支使下，写诬告信。这些问题已不是什么秘密了。我们有个别人参与了这次活动，就是不揭邓。政治研究室下面有些人已经站起来揭发了。主要是邓小平搞的，应当揭邓。随着运动的深入，电影界也应揭发批判邓小平的修正主义路线。从学习入手，掌握斗争大方向，揭邓批邓。要号召个别受影响深的同志站出来揭发，做这方面的工作，这是符合大方向的。同时，邓小平也是文化大革命前刘少奇司令部的重要成员。他在文艺上也有很多谬论。我们也应当批判修正主义文艺路线。我们这些作品的完成，也需要全体创作人员投身到火热的斗争中去。如不投入斗争，不积极参加斗争，世界观得不到改造，对革命造反派、广大工农兵的思想感情就理解不了。主席指示过，要把立足点移过来，使我们的思想感情来个根本变化，才能写得既有深度又有广度的作品。电影局直属单位如北影，更应抓得好。希望同志们在抓革命促生产的号召下，把各厂运动抓好，把队伍建设好，把创作促上去。希望年底不仅数量完成了，质量也显著的前进，而且密切配合当前反击右倾翻案风伟大斗争。在创作过程中，有什么困难，除了在党委一元化领导下解决外，如果需要文化部电影局支持解决的，希望主动提出来。文化部电影局也应

积极关心各厂这方面的创作。

运动正在深入，形势很好，阻力一定会有，斗争也一定会有。开这个会，研究这方面的创作，是很有意义的。年底完成任务后可以在一起总结经验，使作品的政治性、艺术性都有很大的提高。前面讲的，可能有不了解情况的地方，也可能有缺点和错误的地方，在所难免，仅作参考。

〔当亚马同志谈到于会泳××的讲话，回去可以传达，首先是向创作人员传达时，刘庆棠××说：不规定死，根据省、市委决定办。〕